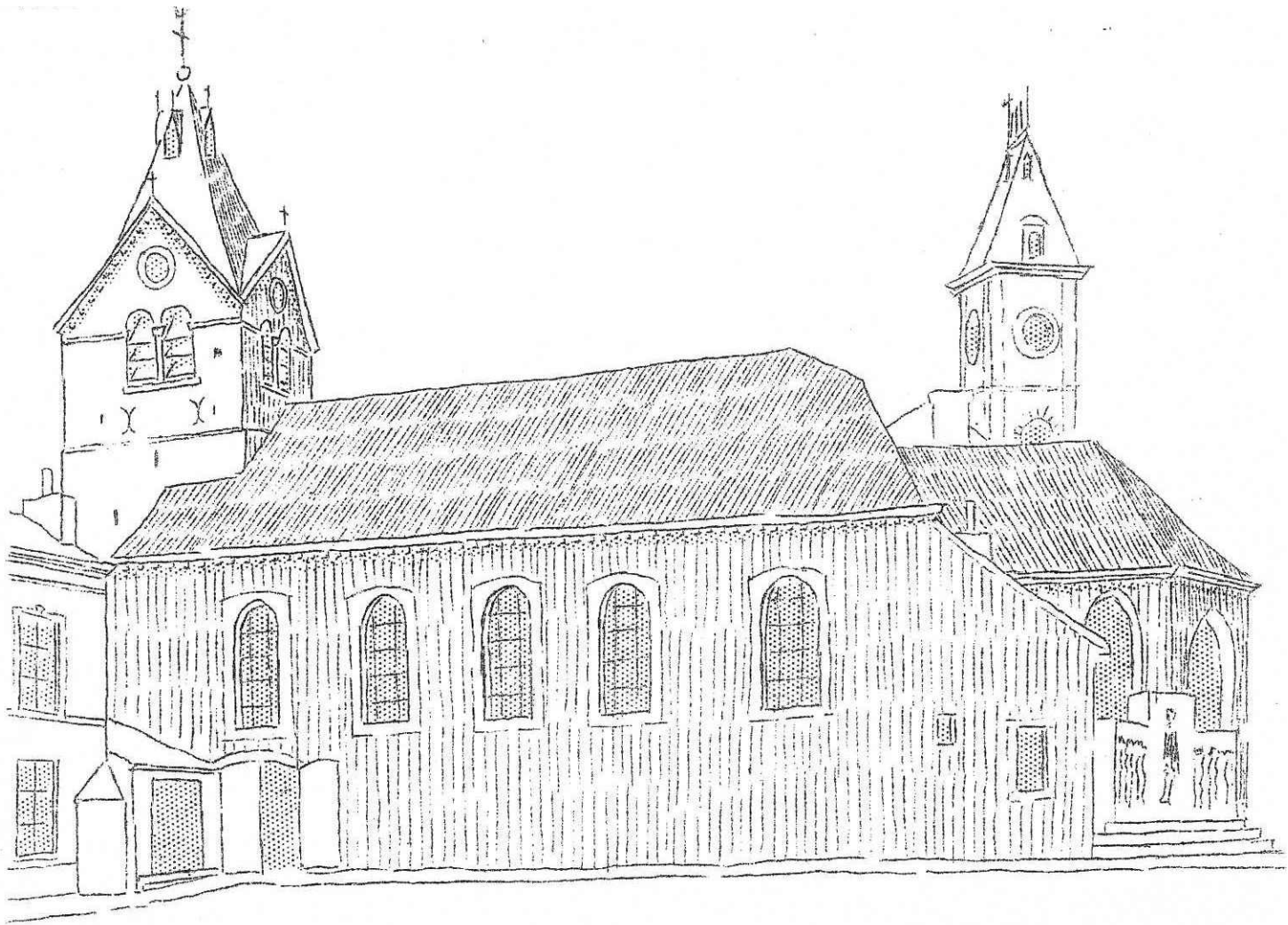


# GUIDE pour la VISITE de l' EGLISE



ST VICTOR de FLEURUS



## I. DU FOND DE LA NEF CENTRALE

=====

### 1. Vue générale

Cette nef est romane ( XIIIe siècle).

24 mètres de longueur jusqu'à l'entrée du choeur.  
7 mètres de largeur.

L'église est axée vers l'Est, déviant un rien vers le Sud.

L'axe se brise à l'entrée du choeur, déviant vers le Nord.

Cette particularité se retrouve dans plusieurs églises anciennes, probablement en souvenir du Christ, mourant la tête inclinée.

Les nefs latérales ont 6 mètres de largeur. Leurs fenêtres en cintre plat, ont été restaurées en style roman. Le revêtement intérieur étant de style renaissance.

Les vitraux des nefs sont modernes (1972) et remplacent des vitraux losangés, détruits en partie lors de la dernière guerre mondiale.

## 2. Plafond

La couverture des trois nefs est en suffites recouvertes de plâtre, formant compartiment, avec une discordance générale entre les fenêtres, les colonnes et les suffites.

Les voûtes de l'avant-choeur et du choeur sont de forme ogivale, en bois, plafonnées sur lattes.

Sous le plafond de la nef centrale, on aperçoit de chaque côté 8 fenêtres fermées par des lattes. Elles éclairaient la haut de la nef, lorsque les nefs latérales portaient chacune leur toiture.

Après l'incendie de 1578, une seule toiture a embrassé les trois nefs.

3. En haut de l'entrée du choeur, sur une poutre peinte, un CALVAIRE qui mérite attention.

Il date du début du 16e siècle.

Au pied de la croix, debout, la Vierge et S. Jean.  
agenouillée, S. Marie-Madeleine.

## II. PRENDRE LA NER DE DROITE

### 1. Confessionnal

Chêne sculpté, du 18e siècle. De belle facture.

2. Dans l'angle : statue de S. Joseph ( de Vermeylen 1867).

3. en face, chaire de vérité .

Une oeuvre de valeur, attribuée à Laurent Delvaux, de Nivelles ( 1.700). Abat-voix de grande dimension.

La chaire est soutenue par un Moïse, adossé au rocher. Elle est ornée de fines sculptures représentant

la Foi - la Pentecôte - le Bon Pasteur - le Sermon sur la Montagne - l' Espérance.

Les fuseaux de la rampe d'escalier sont en double spirale ajourée.

4. Près de l'autel du S.Sacrement : confessionnal, de Vermeylen (1867). De facture moins réussie que le premier. Au fronton, en médaillon : Ste Marie-Madelaine.

5. Autel du S.Sacrement .

Jadis dédié à S.Joseph.

Style renaissance (1640) mais la partie inférieure est de 1867.

Le retable est orné d'une peinture de valeur, représentant le Couronnement d'épines. Il est signé: Gessler, 1843.

Au sommet du retable : statue de S. Laurent.

### III. LE CHOEUR

Longueur : 12 mètres . Largeur : 6 mètres .  
 Forme pentagonale. Sept fenestres de style ogival.

Lambris du 18<sup>e</sup> siècle . Jadis , ces lambris garnissaient toute l'église.

L'autel est de style renaissance ( 1640 ) , mais il est privé de son retable et le bas date de 1867.

Fonts baptismaux : en pierre, de style renaissance (17<sup>e</sup> s).

Et en se retournant :

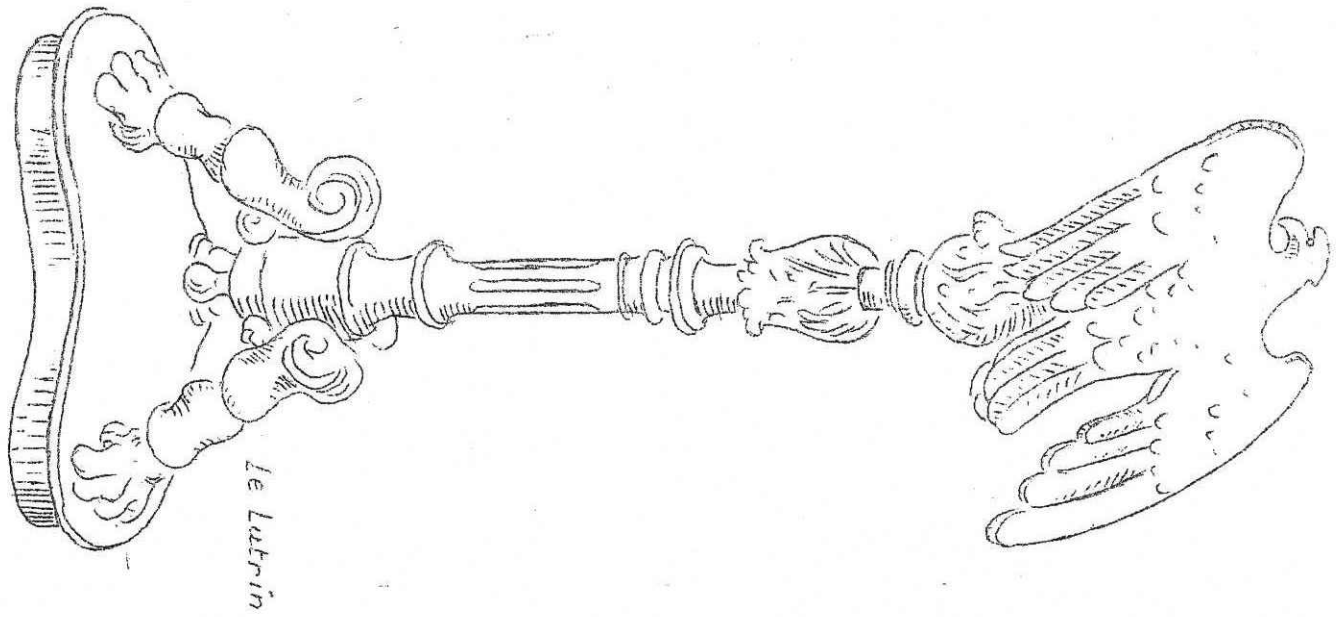
Les ORGUES : de H. Loret ( Malines - 1840).

La Balustrade est de style classique.

Dominant les orgues : statue en bois de S. Jean-Baptiste (18<sup>e</sup> s).

Sous le jubé : Statue de S. Victor, patron de l'église.

De chaque côté de cette statue, on devine les anciennes portes d'entrée dans l'église. L'entrée se faisait sous la tour.



#### IV. NEF DE GAUCHE

##### 1. Autel de la Vierge

Style renaissance ( 1640). La partie inférieure est de 1867.

Le tableau du retable est une oeuvre remarquable. Il n'est pas signé, mais on l'attribue à Cornélis DEVOS ( 1619) parce qu'un tableau semblable mais de dimensions plus restreintes est signé de lui et orne la cathédrale d'Anvers.

A remarquer aussi la belle frise comportant des feuilles de vigne et des grappes de raisins, motifs décoratifs que l'on retrouve très souvent et qui sont le symbole de l'Eucharistie.

##### 2. Confessionnal

Chêne sculpté (1867) de Vermeylen.

Au fronton , en médaillon : S.Pierre.

3. Second confessionnal

Du 18<sup>e</sup> siècle. Même facture que celui de la nef droite.

4. Dans le coin de la tour: chapelle des fonts baptismaux.

Avant 1784, la porte ( actuellement porte de la sacristie )  
ouvrait sur le cimetière.

Sont exposées diverses statues.

Les plus grandes , d'un dessin très correct et  
d'une expression réussie.

S.Pierre ( clefs ) - S.Paul : ( glaive ) .

Ste Barbe et S.Roch : oeuvres de Vermeylen (1867).

Une statue plus petite et plus ancienne représente  
S.Victor, patron de la paroisse .

A voir également, une statue de S.Jean-Baptiste.

V. EXTERIEUR DE L'EGLISE

( sur la place ).

1. Chapelle du Dieu de Pitié. ( en sortant, à droite ).

La statue provient d'un calvaire situé au Hameau du Dieu de Pitié ( vers S.Amand ).

Ce calvaire est déjà connu en 1586.

Mais situé en plein champ de batailles, il disparut au 18 e siècle.

2. Les murs de l'église

Comme ceux de la Tour, ils furent primitivement construits de moëllons de grès.

En 1651, tout fut revêtu de pierre.

En 1844, on restaura l'ensemble en pierre de Ligny.

3. La Tour de l'Eglise

Tour carrée de style roman ( XII siècle).

12 mètres de côté et 33 de hauteur.

Coiffée d'une flèche de 12 mètres de haut, qui paraît écrasée.

Elle remplace un clocher plus élancé, supprimé en 1784.

L'architecture de la tour est sobre et massive. Le haut est garni de 4 fenêtres bilobées.

Au milieu, deux prises de jour, peu artistiques.

